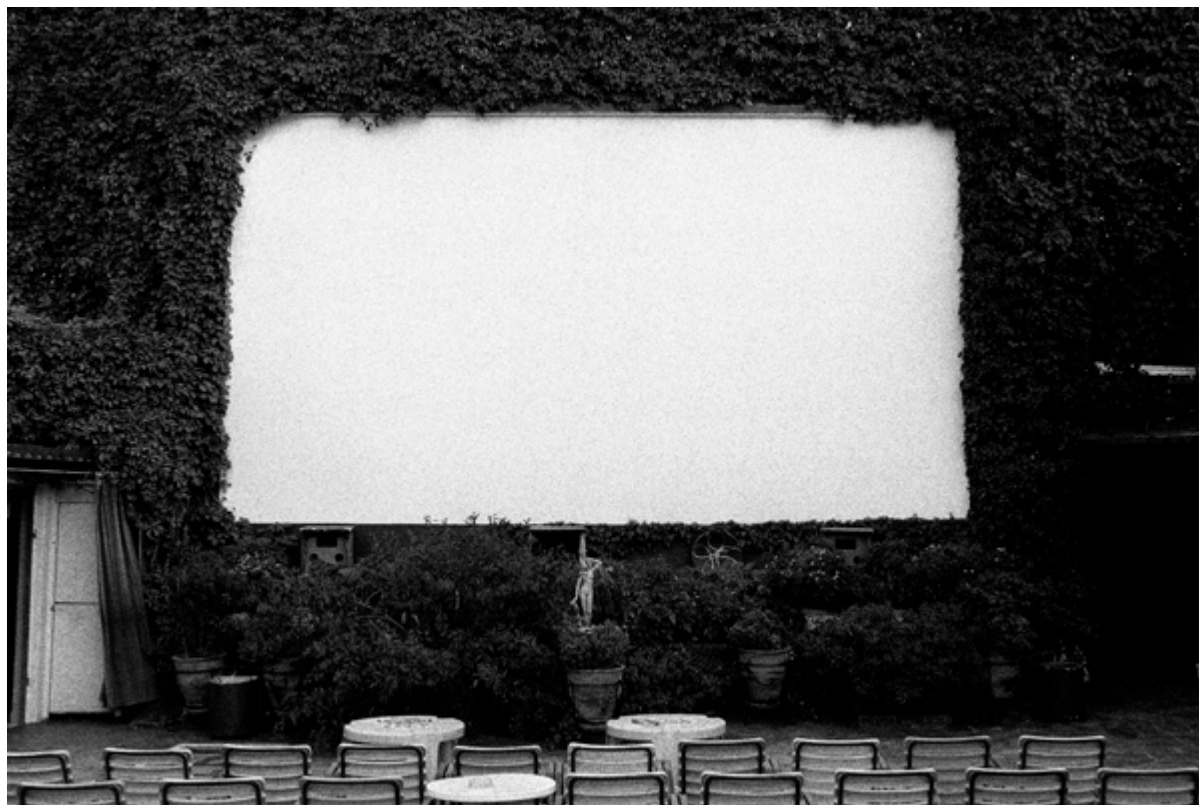


Θερινό Σινεμά στα Προσφυγικά | 27-28-29/6



Η θεματική του θερινού σινεμά κινείται γύρω από το 4πτυχο: φτώχεια, πόλεμος, μετανάστευση, προσφυγιά.

(Όλες οι προβολές θα πραγματοποιηθούν στην Οδός Κορώνειας)

Παρασκευή 27 Ιουνίου

- **22:00 «Προσφυγικά»_Ομάδα βίντεο για τον αγώνα της κοινότητας των Προσφυγικών (2014, 40', ντοκιμαντέρ | παρουσία σκηνοθετικής ομάδας)**

Εικόνες, ήχοι, στιγμιότυπα από την ζωή στα Προσφυγικά της λεωφόρου Αλεξάνδρας, μια γειτονιά σμιλεμένη από τον χρόνο και την ιστορία. Ένα καταφύγιο ανθρώπων από διαφορετικές εθνικότητες που με αυτοοργάνωση και αυτοδιαχείριση, αγωνίζονται ενάντια σε πολύ δύσκολες συνθήκες διαβίωσης, διεκδικώντας το δικαίωμα στη ζωή και στη δημιουργία.

- **22:45 «Στα σύνορα του κόσμου» (In the world)_Michael Winterbottom (2002, 83', ντοκιμαντέρ)**

Το οδοιπορικό δύο νεαρών Αφγανών, των Τζαμάλ και Εναγιατουλά, ο ένας τους ακόμη παιδί, που ξεκινούν από ένα στρατόπεδο προσφύγων στο Πακιστάν, κοντά στα σύνορα του Αφγανιστάν, για να βρουν μια καλύτερη ζωή στο Λονδίνο. Το όνειρό τους, γίνεται εύκολη

λεία στα χέρια λαθρεμπόρων, απατεώνων και εκμεταλλευτών και το ταξίδι τους ολοένα και πιο επικίνδυνο.

- **00:10 «Και οι χελώνες μπορούν να πετάξουν» _Μπαχμάν Γκομπαντί (2004, 95' μυθοπλασία)**

Σε ένα στρατόπεδο Κούρδων προσφύγων στα σύνορα Ιράκ-Τουρκίας λίγο πριν την αμερικανική εισβολή του 2003, συναντούμε μια ομάδα μικρών ορφανών παιδιών που προσπαθούν να επιβιώσουν αφοπλίζοντας νάρκες και πουλώντας τες σε εμπόρους όπλων. Η χαμένη τρυφερότητα, τα τραύματα του πολέμου και ο διαρκής κίνδυνος στιγματίζουν την καθημερινότητά τους.

Σάββατο 28 Ιουνίου

- **22:00 «Αφηγήσεις άλλων γυναικών»_Μαρία Πεσλή (2011, 35', ντοκιμαντέρ | παρουσία σκηνοθέτιδας)**

Οι άγνωστες και αφανείς όψεις της ζωής τριών γυναικών (Αφερντίτα Τσάκο, Μανιόλα Μίλα, Σβετλάνα Μπλαχίνα) που μετανάστευσαν πολλά χρόνια πριν στην Ελλάδα, μέσα από εικόνες που γύρισαν οι ίδιες στις χώρες τους Αλβανία και Λευκορωσία και εδώ. Μια πρακτική εμπνευσμένη από την παράδοση του συμμετοχικού βίντεο.

- **22:40 «Ένας Λαμπερός Ηλιος»_Βασίλης Λουλές (2000, 36', μυθοπλασία | παρουσία σκηνοθέτη)**

Η Νατάσα είναι μια Ρωσίδα μετανάστρια που έρχεται στην πολλά υποσχόμενη Ελλάδα της δεκαετίας του 90 κυνηγώντας το ευρωπαϊκό όνειρο. «Μια διαδρομή γεμάτη με συναισθήματα και γεγονότα, με ελαφρότητα και σκληρότητα, με πισωγυρίσματα, με χιούμορ και αυτοσαρκασμό, με πειρασμούς και εγκράτεια, με γοητεία και απόρριψη, με φιλία και προδοσία».

- **23:20 «Ένας ελεύθερος κόσμος»_Κεν Λόουτς (2007, 93', μυθοπλασία)**

Μια Αγγλίδα γυναίκα χωρίς ιδιαίτερη παιδεία, ωστόσο δυναμική και φιλόδοξη, όταν απολύεται από τη δουλειά της στήνει ένα γραφείο ανεύρεσης εργασίας για μετανάστες στο σύγχρονο Λονδίνο. Οι αρχικές ηθικές αναστολές υποχωρούν μπροστά στην εύκολη εκμετάλλευση και το κέρδος. «Η εργασία πωλείται φτηνά και οι νόμοι θεσπίζονται για να καταργούνται».

Κυριακή 29 Ιουνίου

- **22:00 «Πού να πετάξουν τα πουλιά» (Where Should the Birds Fly)_Fida Qishta (2013, 58', ντοκιμαντέρ)**

Το “Πού να πετάξουν τα πουλιά”, περιγράφει τις ζωές δύο θαρραλέων νεαρών γυναικών της Παλαιστίνης, επιζώντων της μαζικής επίθεσης των 23 ημερών του Ισραήλ στη Γάζα που

άρχισε στις 27 Δεκεμβρίου 2008. Η δεκάχρονη Mona Samouni και η 24χρονη σκηνοθέτιδα Fida Qishta αντιπροσωπεύουν το πνεύμα και το μέλλον της Παλαιστίνης

- **23:00 «El Sistema – Σώζοντας Ζωές» _της σειράς ντοκιμαντέρ ΕΞΑΝΤΑΣ του Γιώργου Αυγερόπουλου (2012, 51', ντοκιμαντέρ)**

Ένα απόγευμα του 1975 σ' ένα γκαράζ του Καράκας της Βενεζουέλας, ο 36χρονος τότε καθηγητής μουσικής και οικονομολόγος José Antonio Abreu ξεκίνησε μια σταυροφορία που φαινόταν απολύτως ουτοπική. Να σώσει όσα περισσότερα παιδιά μπορεί από τη φτώχεια, τους δρόμους και την εγκληματικότητα, μαθαίνοντάς τους, δωρεάν, κλασσική μουσική και κάνοντάς τα μέλη μιας κλασσικής συμφωνικής ορχήστρας.

- **23:55 «Το Λιμάνι της Χάβρης» (Le Havre)_ Aki Kaurismaki (2011, 93', μυθοπλασία)**

Ο Μαρσέλ Μαρξ, πρώην συγγραφέας και γνωστός αντικομφορμιστής, έχει αποσυρθεί σε εθελοντική εξορία στο λιμάνι της πόλης της Χάβρης. Ζει ευτυχισμένα στο τρίγωνο του αγαπημένου του μπαρ, της εργασίας, και της συζύγου του, Αρλέτι, όταν ξαφνικά η μοίρα πετάει στο δρόμο του έναν ανήλικο μετανάστη από την σκοτεινή Αφρική.